

مناقشات السياسة والدينية - كتبه - زواجه الاول وبناته

زواجه الثاني - اعماله

وما كادت قدما ملتون تظان أن أرض وطنه، حتى بلغ اسمه نبأ وفاة صديقه الوفي شارلس ديوداني، قرأه بتصيد طويلة تعجب من خيرة مرانيه.

وقد اختتم ملتون صحيفة شبيهة بهذه الفاجعة، ورغب في أن يقود حياة جديدة، كعضو عامل في الحقبة الاجتماعية. ولا يجب فقد بلغ عمره الآن الحادية والثلاثين. ولم يكن وحيداً أبوه فكان أخوه كريستوفر عتيق المحاماة، وكانت أخته آن متزوجة قبل دخوله الجامعة، ولما توفي زوجها تزوجت من آخر. وقد فكر ملتون طويلاً في نوع الطريق الذي ينوي أن يسلكه، وقرأ رأيته أخيراً أن يشتغل بالتدريس بادئاً بأولاد أخته من زوجها الأول واستأجر لذلك منزلاً خياطاً بإدارة كنيسة سان ريد، ثم تركه لآخر واسع ذي حديقة فسجدة، وشرعان مائتات، مدرسة بأولاد الحى.

ولكنهم جيداً هذه الفترة من حياة ملتون التي وجه فيها كل جهوده ضد ملكه وكنيسته الأهلية، يجب أن تنق بالقرى قليلًا للشرح له حالة البلاد عند ولادته وأثناء نشأته:

عند ما ولد ملتون في شارع برذكان جيمس الاول مترباً أربعة ملكه منذ خمس سنوات، فتلا عصر الملكة إليزابيث المملوء بالسياسيين المحنكين والشعراء الجيدين والقواد المشجعان والمتكشفين اليواصل، تلا ذلك عصر ملك عتق ارتكبت في أيامه أشنع الجرائم، فقد كانت مربية ملتون تنص عليه كيفية قتل السير توماس أوفوري، وبنبراف وفساد فيليرز اقرب من الملك. وقد جمع كثيراً عن شناعة قتل السير والتر الذي حزن عليه كل انجلترا، وقد سمع كذلك عن ذبح وصيه، كل هذه المثيرات طوحت به إلى الانضمام إلى جانب البيوريتان، وتبدلت الأحوال السياسية وأصبح من الضروري أن يختار ملتون الجانب الذي يوافقه فاختار البردان.

وفي سنة ١٦٤١ أخرج «رسالة في الاجلح» تقع في كتابين اتبعت فيها السكينة الأهلية، وساعدته وريثان الذين غابوا في نظره أقود خلا من مطاردة الكنيسة وأساقفتها وأخرج هول أعنف نودون صاحب الكتاب الشيو «تأملات» رسالة أميها «دليل وضيم من الاسقفية» عنصه حجة أساقفة يتكون من حروف أوائل أسمائهم كلمة meetymins (١) فتكتب ملتون كتاباً آخر أسماه «كنيسة الحكومة والامسقية» هاجم فيها الاسقفية - ومن أخيه يقول جونسون (فيه يستكشف ملتون دون ثبات أو انقطار).

(١) وهذه هي أسماؤه: سلفين مارشال، اموند كالاهي، توماس نيجي، (مريسة) ملتون، نيكومين، وليم، بنو ستاد.

بكل ثقة وهدوء، رأيه السامى، ثم بعد انه سوف يقوم بعمل شيء - من يدري إلى الان ما كنهه - سيكون لبلاده من ورائه فائدة وشرف) ويقول ملتون نفسه: «ولن تحصل على هذا الشيء إلا بمساعدة الروح الابدية» التي بتقدورها وحدها أن تمدنا بالنطق والمعرفة، مرسلة ملائكة المرافيق بنار منبجها المقدس، لتدس شفاه من تصفقيه وتطهرها.

ثم يعود الدكتور جونسون ويقول: «ومن مثل هذا الوعد المتوقد المملوء بالثقة والرجة مع موافقته للعقل، يمكننا أن نتقارنه إخراج (الجنة المقودة)».

ولم نلقه كتاباته هذه من قيامه بواجبات مدرسته، موفياً كل عمل يؤديه حقه، فكان شبيهة تقياً طاهراً، وكانت رجولته مملوءة الزهد والتشف. وقد كان متصبداً في مهشته لا يتناول من المشروبات سوى الماء، فكان خير مثال لتلاميذه، وكان من أن لا آخر يقوم بعمل زهات خفية محبة بعد محبة في جرن إن وحدائق تدين دوك ونفاسى، وكان يبدو جيلافاً بما يلبسه من فاخر الثياب.

وبعد استيلاء الملك على ريدنج طاش والد ملتون مع ابنه، وفي سنة ١٦١٣ أحضر له من هولستان ستيد مروساً صغيراً جميلة بأدبها ملتون الحب وطارحها الترام ثم تزوجها - وكانت ماري باول هذه ابنة أحد قضاة كنفدرشير. ويقول فيليب إن أخى ملتون: أنها تربت في منزل أحد السكباء كرفيقة لبناته، متبعة بكل صنوف الهذائل والمسرات، وكانت جميلة جداً ويظهر أنها لم تحافظ على عفتها تمام المحافظة أثناء إقامتها في هذا القصر - لم يجد فيها ملتون الرفيق الذي كان يشفه كى يقدم مسرته ويؤاميه في أجزائه. ومن السهل الآن أن نتكلم على ماري من حيث جانبها هي: فقد وجدت نفسها قد انتقلت طأة من قصر ملوك المرح والبهور إلى منزل تقيم عليه الوحشة والسكون، خلا من صيحات تلاييد المدرسة، إذا عزمهم ملتون، وكان من النادر أن يورم والزواج وإذا حدث، كما هو من البيوريتان الذين اعتادوا اجتماعهم والاسير منهم واعتبارهم رجلاً ومناقلاً، والتفكيرت اغتياباً الميعة السادة إلى براتيل صلافة بحرية، وتقول ما تميم القصة إلى أن كانت بسيطة جداً: أنطب إلى كل هذا أن زوجها كان يصرف جل وقته مع تلاميذه، وفي مناقضاته على شعر ماري، يفي من الوجهة أو المظهر جوهراً. فلما طلب والدها من ملتون أن يسمح لابنتها بضميمة جزء من البيت، بما لم يظهر مانعة. وبعد شهرها أيام ملتون توجه ووديعه، وكان يزود من أن لا آخر لأخي مرسون في - وبها كان ذات مرة كان في نيتجان كتب إلى زوجته ماري وهو هالجر جوع

إلى منزلها، ولكنهم يتفق عن كتابه رداً شفهياً بشأن وثائق ورايم ولم يكن يحظه منها أفضل من حظه في الاول، وتبادر إلى ذهنه أن الخطابات لابد أن تكون فقدت في الطريق، فأوفدها رسولا خاصاً رد على اعتباره بكل اهتمام واختصار، فقال صدر ملتون غشياً وعقد النية على التلاق من زوجته غير المديعة، وتقدمه لنيته هذه كتب رسالة اجتماعاً «نظرية التلاق ونظامه» شفيعاً بكتاب آخر اسمه «مذهب مارتى جوسر في التلاق» وختمها بالثلاث اسمته «تشاردون». ومن أجل هذه الكتب الثلاثة عقد مجلس الكنيسة اجتماعه المشهور في وستمنستر، وطلب استجواب ملتون أمام مجلس البوردة، ولكن الأخير كان عنده من مشافهة الخاصة ما هو أهم وأخطر من «أحلام رجل من البيوريتان» كما كان يسميه أعداؤه، فرفض النظر في أمره، ورغم هذه النتيجة ظم ينس ملتون لا صدقاته البرسبترين القدماء هذه القعلة ولم يفرحها طم طول حياته.

بعد ذلك ترى ملتون يبادل فتاة بالغة الحب، وهذه الفتاة هي من دافيز ابنة الدكتور دافيز، ثم طاب بعدها من والدها، وبينما كان هذا في زروده، احدثت ماسبب فصل الخطاب، إذ بينما كان ذات مرة في زيارة أحد اقاربه بلا كرو يشارع سانب مارتن إذ اندفعت زوجته فجأة من القرفة المجاورة راكعة عند أقدامه ذارفة من دموع التوبة والشفقة ما جعله يرضى بها أخيراً، وكانت حينها بعد ذلك برحرف عليها النعم والهناء، وزاد في سعادتها أن رزقا بولود ربط قلبيهما رباطاً وثيقاً. وأخيراً رزى ملتون برقة زوجته بعد أن اتته ببولودين آخرين.

وقد اختار مجلس الادارة الجديد ملتون سكرتيراً لاتينياً، طالباً منه أن يكتب ضد الكتاب الذي يقال إنه من تأليف الملك شارل الاول. التعميس وهو كتاب «عبادة الصور المقدسة» والذي كان داعية إلى تحول الناس إلى جانب وبالط عليه، فيدل ملتون جهوده المعتاد، ويبرهان ما ظهر له كتاب في محاربة مذهب كتاب شارل الاول وانهي كتابه: Iconoclastes أي الاعتراض على عبادة الصور المقدسة.

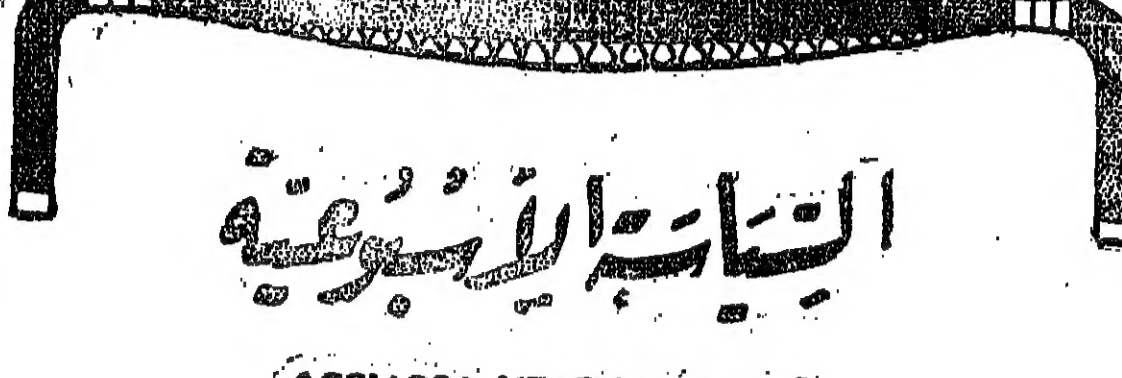
ويجدر بنا هنا أن نذكر أنه في سنة ١٦٤٥ ظهر له قاموسه اللاتيني الإنجليزي وطبع فضائده، وبعد تنفيذ حكم الاعدام في شارل الاول، أصدر ملتون كتاباً بين فيه البرسبترين صوتاً فكرة قتل الملك: «إنهاء توحيد صغوفهم من جديد» ولم يكن مالياً إذ قال إن البرسبترين هم المسيون الحقيقيون في قتل الملك، وفي ذلك الوقت كان يشكو من مرض في عينيه كان يهدده بفقدان بصره، ولكنه لم يأبه له، فلما دهمه البرقان سنة ١٦٥١ كي يرد على كتاب سلامنتيس الجمهور defenso regio يدير إلى التفتيش بشافهة ويحججه الجمهوريين، ثم طبعه وأبدى نتيجة ذلك أن تكون سوى فقد آخر شيء لديه الأذوق بصره، وفي النهاية كوفي بظفره من الجنيات وكذا بعد بصره. وليس من السهل أن تشتم مناقشات الديانة والسياسة الأخرى، إلا أن جدياً أن نتركها

ظهر الجزء الثاني من تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم

فمصر

لؤلؤه الامتداد

عبد الرحمن بك الرافعي (الجزء الأول) في ٤٩٠ صفحة يتضمن ظهور الحركة القومية في تاريخ مصر الحديثة، ويبدأ الدور الأول من أدوارها وعصر المقاومة الأهلية التي اعترضت لحظة القومية في مصر وتطور نظام الحكم في ذلك العهد. منه ٢٥ قرش (الجزء الثاني) في ٤٣٥ صفحة، من مادة الدعوى في عهد نابليون إلى ارتقاء محمد علي، ارتكبه مصر بأربعة القصب. منه ٢٥ قرش طلبت من مطبعة النهضة بشارع صندوبلا ومن سائق المكاتب. (طبع بمطبعة السباحة)



في السياسة العامة

في هذا العدد

في هذا العدد



في هذا العدد

في هذا العدد

في هذا العدد

لما السلطان العثماني سليم بعد حرب بئر
س على السلطان الفروي في موقعة بالانام
منه من حلب وعلى دلو مان داي الذي كان
امه باقاسمة .
حكم الاتراك مصر على الطريقة التي حكمتها
وكان أول ما همموا اليه أخذوا
العناصر الى الاستانة حيث جعله
سليم يتنزل عن الخلافة التي أصبحت
في ذل إلى آل عثمان حتى قضى مصدا في كمال
سنة ٩٩٢٣ هـ ، ثم جاءوا يوفسون الى
لياً حرموا على الاقلول مدته بمصر
في أن ينظم جيشها ثم يقهر الاتراك به
الى مصر استعلا على شو مناجدث في
الطاسة . وأوقفوا ما كان بمصر من مظاهر
بأن أخذوا الى حاصتهم كل رجال العلم
الصناعة في مصر ، ولم يملضوها شيئاً .
الحال على ذلك الى أواخر القرن السابع
من بدأت نذر الانحلال يدب ، دينها الى
جيشهاك بدأ المالك ، الذين ظلوا طول
ية تركيا حكام الاقاليم ، يفكرون في
السلطة والاستقلال بمصر . وكان
المالك قد أصبحوا ، كما أصبح
والرب من قبل ، مصريين ، فكانوا
متمكثين مع شعب مصر في
الوالي الذي تبعه الاستانة كما
الافهم من قبل يتقون في وجه الحاكم
الذي تبعه روما . وكان هذا الوالي
الذي لم يندمج في مصر ولم يمثل روحها
جيشاً في قلعة القاهرة لا سلطان له على أحد
شيء فيها . وكان المالك والشيخ الذين
لطبقة المتعلمة اذا روه على غير ما يريدون ،
ليه رسولا يطلق عليه اسم الوده باشي
عليه ويلطأ في الرأس احتراماً له ثم يس
السجادة ويلوطها ويقول مناديا لوالي :
يا باشا ، ويكون هذا أسماً للوالي
له من المصريين لا يستطيع مقاومة ولا
م تركيا له تقضا ، ولغير الضعف بالوالي
أن كان طوال القرن الثامن عشر . واليا
لاحقة له ولا عمل أكثر من إرسال
الى تركيا . ودفع هذا الضعف على بك
التي التفكير في الاستقلال بمصر ومن له
ذلك ما أراد ، وظل ثلاث سنوات قلعب
سلطان مصر وغاثة الحرين على أن سوء
الحكم في تركيا وما كان من تدميرها كل
الحضارة في مصر أثناء القرن الاول
متبداها ، ونصح على هؤلاء المالك
يسرون مع الشعب أسوأ ما يسرهم
نما شوه اسم أسلافهم المالك الذين
اسم مصر في يدهم الى مكان من المزة
ل .
و جاءت الحملة الفرنسية الى مصر سنة ١٧٩٨
بها المصريون أهله المقاومة حتى انتهت
من البلاد بعد ما تلبث اليها أسكن
الفرنسية وأسماء الحضارة الفرنسية ،
أن تفتحت عيون المصريين على حضارة
التي بدأ يرون اليوم لتوطيد اتحادها
لغزو مصر الى حيدها وقرنها .

فوق

كانت حياة المصريين في المدن منذ جيل أو ذلك، مظهر اجتماعي، ما أروع ما عفت بها الأيام، ونسختها المدنية الغربية الزاحفة، تبقى منها الاكساء على الطرس، تشير الى المعنى تنصص عنه. ومن العسير أن يلم الكاتب واب تلك الحياة وأن ثبت صورها كلها، ولكن

وكان الزواج حاداً اجتماعياً، يعني
المصريون بأرواه والأخلاق منه والمفاخرة به،
ويتخذ منه رب الأسرة أداة للظهور، وإن كان
الاسراف فيه كثيراً ما أدى إلى الإفلاس بعده،
ومن هنا تلك « الأفراح والأيام الملاح » التي
ينكرها ولا يعرفها أبناء هذا الجيل، وفي هذه
« الأفراح والأيام الملاح » يمثل الفرق بين
الجيلين، الحاضر والماضي، من حيث النظر إلى
الحياة والغاية منها، ومهمة الإنسان فيها،
فالزواج كان أكبر حادث في حياة الفرد، وكانت
هذه الحياة قواماً لإرضاء الغريزتين : حفظ
النات وحفظ النوع، ففي سبيل الغريزة الأولى -
الفردية - كان الرجل يعني بطعامه وسروبه
ومجيباً أن يرهق نفسه ويكدأ كثيراً من أجل
الامر، ويحاشى التبعات والمنصبات المستطاع،
وكانت حياته لذلك في الأغلب والأعم
فرحة تنشد الطرب والسرور وتنتهي المغموم
أزهرقها في كأس من الشراب أو ما هو إليه،
أو تنسلي عنها بالسماع والاجتماع والسمر. وما
دام أن الحياة إلى زوال وكل رجس إلى سكون،
والعسر إلى يسر، والله يفعل ما يشاء، والملوك
له ولا معقب لحسبه، لما خير أن ينصر النصر

نفسه أسفا ويقتلها فما؟؟ ولم يكن الشهب شاداً
قرابة الهسد اذ على صور شيتي لآلام القرب ،
وليس من الضروري أن يكون انهدي صديقا
البهدي اليه بل يكفي أن يكون حاراً أو في
«تارة» واحدة منه . وكان الزادوي الواسع
والإفصاد سنة مربية ، وكان أهل الحارة أول
من زارون ولو لم يبق لهم معرفة ، ولم تكن
أقاصي هذه البكرة ولا المطامع كافي الألف
طريق الميراث إلى سائر ، وكان على ما هم الناس
وأما كونه في صورة ديسر وذو أمة الزادوي
كان يومياً «ألف» أو «الشمس» أو
الملك ، بها أمة الدار يومياً ، ولم
يكن من مصلحته عار ولا كسر ولا مضاعفة التظيم
تقول الكس والوف ، وكان كسبان يلقى في
أقل مضاعفاً بيانه ، وفنوني ، استطاعه كس
لوقمة التي أملك يته وعضها ، وكس ما كان
رب البيت تبه مجلس على ربي أو الدار في ربه
عزله الماوي يلبس ربي الزادوي لا يترك
ولا يري أن هذا دون مقامه وما كان
الحام كروي ، وأما الجانب لا يمتد سدا
والهبة يذهب العس وروحه الحسنة أو
في ذلك ، وفي الماوي يلبس ربي

مصر قفّض على المايك ، ثم استأجل اليه علماء مصر وأعيانها ووجهاءها ، وفكر ملوك الامم انهم في الاستقلال بها . وأعلن ذلك بالفعل وغزا الدولة العثمانية في الشام وفي الاناضول وودل حتى صار على ثلاث ساعات من الاستانة . وكان غضبا سلطان تركيا لولا أن تحالفت معها عليه دول أوروبا جماء ، ووقفت في وجهه برا وبحرا ، وقضت على الاسطول المصري في معركة ناورين . وهذا الوقوف من جانب الدول الاوربية في وجه الجيوش المصرية الظافرة لم يكن القصد منه المحافظة على تركيا الضعيفة مخافة أن يهدد وجودها كقوى في الاستانة التوازن الدولي كما اعتاد المؤرخون أن يقولوا . فلو أن ذلك وحده كان السبب لكان أقل مانجز بمصر على انتصارها بقيادة محمد علي أن تقوم بنفسها دولة مستقلة غير خاضعة لاحد . لكن الدول أبت على مصر هذا الاستقلال وأصرّت على أن تظل ولاية تابعة لتركيا ، وان كانت ولاية متمتزة مستقلة امتتلا داخلها كاملا . انما كان السبب الصحيح لخوف أوروبا من أن تستعيد مصر قوتها التاريخية المروعة وأن تضم اليها فلسطين وسوريا كما كانتا منقسمتين لها في أكثر حقب التاريخ . وان تنصّب لذلك في حوض البحرين : الأبيض والآخر ، وأن يصبح سلطانها بالفعل خاقان البحرين . كما كان على بك الكبير يدعو نفسه في الفترة القصيرة التي استقر فيها بأمر مصر . ومهما يكن من أثر ذلك في تقوية الحضارة ورفع مدار السلام فإن الفكرة الاستعمارية كانت قوية يومئذ في نفوس الساسة الاوربيين . ان أحد جهلهم يعضون أساسا لسياساتهم القضاء على قيام دولة في مصر لها هاته القوة والسلطان . وهذا وحده هو الشر في إياهم على مصر أن تستقل بازاء تركيا التي ضعفت كل الضعيف عن مقاومة جيوشها . والتي كانت معرضة لأن تقع هي وعاصمتها تحت سلطانها .

على أن هذا العنف من جانب أوروبا لم
يوهن عزيمته مصر، وفيما كان شعبها يقول للفرنسيين
للتاسع عشر سنة متوالية يريد تحقيق استقلالهم
على النحو الذي يستحقه القاري من ترجمتهم
ترجمته في هذا الكتاب. وهذا هو اليوم
قد يلزم من مجرده في هذه السبل مقام
محمداً. وهو لا ريب سيكون في المستقبل
كان في الماضي جازلاً من أقوى عوامل العزلة
والخضرة والسلام

اخرى ومناظر بقرية

بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك
الطبعة الثانية

نظمت من جريدة النجاسة
المكتبة التجارية لقارح محمد علي ومكتبة
بالقاهرة وعند الرقيم أفندي صدي
1941 في المكمل المصورة

نحيا بأعصابنا أكثرهما نحيا بمحاجة وبطولاتنا. أكثر ما يتمتعى الواحدلنا لوكانت أعصابنا بحارة لا يكسوها لحم ولا جلد ليكون إحساننا بوقم الحياة أدق وأمرع واستجابتنا لها أوفى وأتم، وفى سبيل الفريضة - حنيفة - حفظ النوع - كان الزواج تلك الحادثة الكبرى فى حياة الفرد ، فلا يناد الواحد بولد ، حتى ينهب أبواه يفكران فى الزوجة الصالحة له ، وقد تكون تلك الزوجة المستقبلة وليدة منه ، وقد يكتب لها أن تعيش وقد يقسم لها الموت الوحى فى ملفولتها، ولكن الابن لا يستريح إلا اذا فعلا شيئا يرضى مطالب هذه الفريضة، ويشعرهما الطمانينة ، وكثيرا ما كان الأب يقرأ اتفاحة مع والد آخر ، تمهيدا لترويج الطغیان بهد أن شيئا ويبلغا مبالغ الحلم ، وقد يكتبتان بالتمناهم ، وربما تولت الامان ذلك ، واتفقتا على أن فلانا فلانة.

ويكره الغلام ويقصد نتيجة غامره الى الزواج
بفضل إيماء والديه أو أمه في الاثر والامم
ويقيم الاختيار على فتاة قد تكون أو لا تكون
هي التي تلجج بها الابوان في صدر أيام الفتى
وتقام « الافراح والايام الملاح » التي أعين
لها العدة من قبل ، وليس من الضروري أن
يكون المرء غنيا ، فأن التقدير يسه في دائرة
ما يسه الفتى بثروته ، والتعاون سنة كما أبلغتني
والناس أثر للسرور وأطلبه ، والعرس فرص
ويلعلم من أدركوا ذلك الجليل أن صاحب الدار
الذي سيكون فيه العرس ، ولم يكن له من الا
شيء ، فقد كان الاهداء والرفاق والجيران
الذين يحتضنون هذا وذلك ، وكان رب البيت
ربما عاد مساء من عمله فوجد البيت
مرصوفا في الحارة أمام بيتهم والمصابيح
والكراسي معدة ، ثم يجيء الاخوان
عادتهم كل ليلة ، فاليق أن يدعو صاحب
وجده ينهض بهذا « المهم » بنفسه ، ويغفر
الجيران وأهل الحلي من يعرفهم أو لا يعرفهم
رب الدار ، وتخرج القهوة أو الترفه أو
ذلك ، ثم تبدأ « الضمة »

« والضمم » هذه لآلى تحيية حمامات
« الزواة » تكون كل جماعة منها « فرقة »
بذاتها مستقلة عما عداها ، ولكل لى
واحدة أو اثنتان أو أكثر ، وهذه الفرق
بعضها الى إحياء هذه الآلى أو تلك من لى
« التسم » التى تسبق ليلة البناء ، ولكن
واحدة مدعوة لسبب من الأسباب
قد لا يرجع الى أكثر من علاقة شخصية
أحد أفرادها وبين صاحب العرس أو أحد
الأهمل أن تنطرح فرق أخرى من أبناء
المصور والمشاركة فى إحياء الليلة لتتصور
وهذه الأقلام على هذا النوع التى
مدعوة كانت أو غير مدعوة - لا يند
أغراً ، وإنما يكن بالنادى - بل ذلك كان
أن تتخرج فرقة من جى آخر بعيد وطلب
من هذه الفرق من الهواء ، فأنسب ولما
وكل منها تقضى أن تتصور بالوقت والعصر
أو على حد التبريد « فأخذ الصايح » أو
الصايح معناه الناصر الصايح ، أقام الصايح
وكانت الليلة مبارات الأمان على

الخارجية والداخلية في الولايات المتحدة بالبحث فيها ، ولكنها نصها قلاع جريدة "العين" : —
أولا — أن التفصيل الإيطاليين في الولايات المتحدة يسعون للتأثير في برنامج المدارس التي تتعلم فيها الأولاد الإيطاليون .

ثانياً - ان الحكومة الايطالية تسعى
لفرض ضريبة العزوبة على جميع الابدان الذين القيمين
بالولايات المتحدة حتى التجنسين منهم بالجندية
الامريكية .

ثالثاً - ان الجمعيات الفاشيستية في أمريكا
تبذل جهدها لنرم الابدان القيمين هنالك
والوافدين على البلاد من التجنيس بالجندية
الامريكية .

والأبـ ان الايطاليين المتحجسين بالجنسية
الامريكية والمعروفين بنفورهم من سيادة
السويذ وروسولتي عندما يزورون ايطاليا
تخذ منهم جوازات سفرهم وأوراق جنسيتهم
وعزق ويرحمون على البقاء في ايطاليا .
خامساً : ان الجماعات الفاشيستية في الولايات
المتحدة تطالب الايطاليين الوافدين على تلك
البلاد أو المقيمين بها بأن يتقسموا بين الاخلاص
لايطاليا .

هذه هي التهم الجس الموجهة الى السنيور
موسولينى والى الجميات الفاعليستية فى أمريكا
ويقول المستر ديفيد الذى سقت الاشارة اليه
ان السنيور موسولينى على ما يظهر فائتين كبيرين
مقياً كلتھما الاعتبارات السكربتية . فهو :
(أولاً) يتوهم جداً بمقله ، فيسبى للاحتفاظ بحيل
الامريكيين الذين من أصل ايطالى باسلة اثم
خاضعين لسلطنته وهؤوة حتى يلجأ دعوته حتى
لغيت تلك الحرب وبمحاولا السلاح تحت لوائه
ويريد (ثانياً) ان يحد كل صوت يرتفع ضده
فى الولايات المتحدة حتى لا يبق هناك من
يلتزم الفاعليستية ، فبهذه الطريقة يسبى
احقد القرض الذى يشتمل اليه فى الولايات
المتحدة .

ويعتبر المستر دلتون في كلامه في الجمعية
الفاشيستية في الولايات المتحدة ان عقد هذا
الاجتماع يطلع المائتين والمئتين واثنين
خاصة لما يسمى « الاتحاد الفاشيستي لأمير
الجمالية » وهي مقبلة في جميع أنحاء البلاد
وقد قامت جماعة خاصة لها عقد جميع الاطالاع
المتمين بالولايات المتحدة في « اتحاد
الجمالية لأمير بكمية أم لم يكرهوا » وحفظت
العقوبات التي فرضتها تلك الجماعات في حد
وفي طرق تنفيذها ومن جملتها مضادة
الحكم عليهم سواء أكانت تلك الاملاء
في فرنسا أم في ألمانيا ، ومقاطعة الحكم
عليهم في فرنسا على عدم القرائن وتبذل

فأت قيامه الصحف الاميركية في الشهر
الثالث على حكومة انفاشيسيت الايطالية واهتم
بجلس الشيوخ الاميركي بتلك الحلة ، إذ اهتمت
الصحف السليور موسولينى بأنه يسمى بطرق
غير مباشرة الى تثبيت سلطنته على الايطاليين
التيين بالولايات المتحدة سواء الذين تحسوا
نهم بالجنسية الاميركية والذين لم يعض عليهم
لغة الكافية لنجهم تلك الجنسية .
ولا يخفى أن في الولايات المتحدة نحو
أربعة ملايين من الافرنجى . أصل ايطالى .

والصف الأميركي تقول: إن الديوموسولني
نظر إليهم قائم ليازول ايطاليين يجب عليهم
الخنوع للسلطة الفاشستية، مع أنهم قد نجحوا
بالجنسية الأميركية فأصبحوا مدينين بالطاعة
والخنوع لحكومة الولايات المتحدة .
وتقول مجلة « الديجيتس » الأميركية: إن
الهمة الموجهة الى الديوموسولني هي خطيرة
جاء، وخلاصها أنه ينبغي تثبيت سلطته على
الروسة الملايين من الأميركيين الذين هم من
الأمم ايطالي لانه يعتبرهم من راياء ايطاليا وان
يكونوا قد نجحوا بالجنسية الاميركية . وقد
لتم كل من مجلس الشيوخ الاميركي ووزارة
الخارجية الاميركية بهذه التهمة وعما أثارته من
الخط في جميع أنحاء البلاد حتى اضطرت
الحكومة الايطالية وسفير ايطاليا في واشنطن
إلى الرد على تلك التهمة .

ونشرت مجلة « هارب » الأميركية مقالة
للنيلة الهجعة بعنوان « امبراطورية موسوليني
تخضع الفاشيست للولايات المتحدة » بقلم
السير ديفيد الكاتب السياسي المعروف. فأحدثت
هذه المقالة ثورة في الافكار وسخطاً بين الجمهور
في فرد عيسى الفتيوخ الأميركي أن يطلب من
الحكومة تحري الحقائق واصدار بيان بالواقع
المقتصر وزارة الخارجية الأميركية عن
القيام بمثل هذه الاملة بل قامت بم
الحجج عليها في مثل هذه الاحوال. وطاولتهم
وزارة الخارجية أيضاً بتتبع احوال الفاشيست
في اماكنهم المشايخ التي يقومون بهاء وكاتبها
في الفاشيست الى انتهت اليها تدل على ا
في دول التي يرى الى اقامة نظام سياسي
في الولايات المتحدة تتماشى مع مذهب مدار
في الاتحاديين القوميين امريكا
في الاميركية. وتعرض عليهم

هم مضطرون للمودة الى ايطاليا لسبب من
الاسباب .
ومما لهداهتهم في نظر الامريكيين من الشأن
الخطير فنهالك ما هو أشد خطرا وهو فرض واجب
الاخلاص «للدوثي» ، أي للسيرة وموسو ليني ،
على جيم الايلايين المتيمين بأمير كاهي المتعجبين
منهم بالجنسية الامريكية وأولادهم الذين لازالون
في المدارس والذين يسهل التأثير في عقولهم .

وقول المستر ديفيد: إن مسألة حقوق
الإيطاليين المتجنسين بالجيشية الاميركية قد
ظهرت بجلاء تام وبلغت أشد درجة الخطر لان
قرباناً من هؤلاء عادوا الى مسقط رأسهم لزيارة
أعاليهم أو لتصفية أعتاقهم، فها كان من السلطات
الفاشية إلا أننا نرتع منهم جوازات سرورهم
وأوراق جنسيتهم وأرغمتهم على البقاء في إيطاليا
لتضياء الخدمة العسكرية في الاحتياطي الإيطالي.

وكانت أمثال الحوادث قليلة جداً قبل زمن
السيود وسوليني ولم تكن الحكومة الايطالية
ترغم الايطاليين العائدين من أميركا والمتجنسين
بالجيشه الاميركيه على البقاء في ايطاليا إلا في
الحالات التي ثبت فيها التزامهم بالخدمة العسكريه
أو من تنفيذ حكم صادر من محكمة ايطاليه. أما
الآن فان السلطات الفاشيستيه تمجّز كل ايطالي
يود من الولايات المتحده إلا اذا كان حائز
لقه الجمعيات الفاشيستيه . ويظهر أن السلطات
الايطاليه تتهرب فرصه عدم وجود معاهده صريحه
بأميركاو ايطاليا لهذا الشأن فتتصرف كمن

أما وتضمنها ظاهر في جميع الحالات فليس
مأذون مقبول .

قلنا ان مجلس الشيوخ الاميركي اهم من

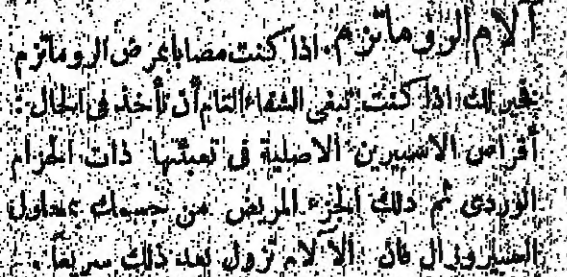
لهم اهتماما شديداً، فقرر^٤ — بناء على اقتراح
المستمر هين من أعضاءه — مطالبة وزير الخارجية
بأن يرسل الى مجلس الشيخ كل ما لديه من
المعلومات بهذا الشأن ولا سيما ما يتعلق منها
بمساعي جمعيات الفاشيست في جميع أنحاء الولايات
المتحدة.

وبإزاء هذه الحوادث تلقى السيور
ديمار تينيو - سفير إيطاليا في الولايات المتحدة
— أوصافاً مضحكة من السيور وموسوليني لانكار
تلك التهم وتكذيب القول بأن سلطات
القناصل سعت لمحاولة إيطاليين الذين يقدون على
أميركا من التجسس بالجنسية الأميركية. ومما قاله
السيور موسوليني في هذا الصدد: «وما يسمونا
أنى يذهب بعض الإيطاليين إلى أميركا وأن
يتجسسا بالجنسية الأميركية... وجدير بمجود
مواطنينا الذين يقصدون أن تلك البلاد أن
يصبحوا من أنفاسنا أقرب فرصة» .

ولم يكشف السنيور موسوليني بهذا التصريح فقط بل صرح للمسترجون جاريث (سفير أميركا في روما) بأن في استطاعة جميع الإيطاليين المتجنسين بالحسبة الاميركية أو الذين لم تحض على اقامتهم باميركا مدة تكفي لتجنسهم أن يعودوا الى ايطاليا آمينين وأن فلانوا فيها مدة لا تزيد على السنة فلا تعرض لهم الحكومة الايطالية ولا ترغمهم على قضاء الخدمة العسكرية إلا اذا كانوا فارين من الجندية الايطالية ولا الذين في سرب العسكرية .

ولكن الصحف الاميركية لا تزال تفكر
من السيور موسولينى وتقول ان وعده هذا
لا يصدق الا على اوقات السلم ، وان الواجب
يقض ، بتقديم هذه صراحة لوضع حد لهذه الحالة

الشاذة



کتاب الف

ما يقوله أربعة وعشرون عالما

فالحجر الجيري اللبن الذي يوجد في جنوب
انكارتا يحتوي على كثير من الحفريات الحيوانية
البحرية التي تكون في الطبقة السفلى ثم تأخذ
في التغير تدريجيا حتى تكون في الطبقة العليا
مختلفة عنها في الاولى .
ولو أننا التقطنا مجموعة من هذه الحفريات
بالصورة من مبداها الى آخرها وأخرجناها
على شريط سينمائي لرأينا التطور آخذاً مجراه
أمام أعيننا . وهذا نذكر « أن هذا التغير في
الانواع يستغرق مئات الاف من السنين في
تغير الله الواحد الى آخر » .

وإننا قد أغفلنا في بحثنا هذا التصور التفصيلي الذي يبدى على تناوب الحياة على الأرض. فكل الألة تتجه في اتجاه واحد — « نحو تقدم الحياة البطيء المنظم الذي يسير في الطريق المبدئية في هذا العالم » وليس هنالك أية مراض مع ذلك على الإطلاق.

وما ينطبق في التطور على الحيوان ينطبق على النبات أيضاً. وبجمل القول أن النبات أخذ في التغير التدريجي فانتقل من البساطة إلى التركيب وصار على عمر المعبور مختلفاً في التكوين والعادة ويكون ذلك في المجموعات العليا بأمراد. وبهذا تتأيد قاعدة التطور العالمية. فلقد نبئت النباتات الأولى في الماء ولكن بالتدريج انتقل أساس عمليات النبات إلى الأرض.

والبروفسور بولتي يتكلم عن الفرائض -
 «الفرائض ذو الاجتية قد لها بعد زمن طويل
 من القردة التي سبقتها والتي لا يدور حولها أن
 نحصلها بينها وبينه. ولكننا لو أردنا أن نعرف
 أسلاف الفرائض القديمة لكان علينا أن نتعلم
 إلى ديدانها. فما أحببنا ما نجد من دماغ التطور»
 فإنه ولو أن الخلق ليس في صلاحية التحل
 والرائح من حيث دراسة نظرية الشئور عليه
 إلا أن البروفسور هواري يقول إن دراسة حقيقة
 التسلل للفرد على أن عادته يمكن اكتشاف على أنها
 نتائج عملية التطور التدرجي

ويعتبر السيد أو رافيل أطول النفاذ والجليلة وهو يقول : فاقا لاجرة البر وفنصور طومبيون
 « النحلة في نصرا ليست أقل من الأسماك لأنها
 تجوزي جملة من الملائكة أن أو شاهدته »
 وهكذا في جميع مشاهد الطبيعة يستمر
 هؤلاء الأبرم وعشرون مجاة أمانسة لطور
 العرس والليل والطار والقرع والأشجار
 أو أمتهم على الطيور والنبات
 والمطافير التي تدور في الأسفار الحديثة

تأليف الشاعر الفرنسي «إسحاق» فولتير

كيف يجب أن تفكر.
هل الكتب التي ألت في هذين الآلي
، علمتي أي شيء ؟ انما نشتهى أحيانا أن
بأى حالة تفكر ، ثم انه يبدو أن
أن نعرف كيف نفهم أو كيف نسير . لقد
كنت في عقلي وسألت عن معانيته . لكن
السؤال طالما حيرني .

ولقد حاولت ان أعرف بواسطة عقل
الهل المتناهي التي تجعلني اهضم وتجعلني
نهي هي نفس المتناهي التي بها أتصور
مكار... لكنني لم أتمكن ان أعرف كيف
ان تقبيعي افكارى حينما يتجور جسدى من
ع، كذلك لم أعرف سبب عودة هذه الافكار
أسمى بعد ان أكون قد أكلت .. وانما
شفت فرقا شامعا بين الفكر والتفنية
بدونها لا استطيع ان أفكر واعتقدت
ودما تدين في نفسى واحدة تعقل والثانية تهضم
ولمالم حاولت ان أقنع نفسى بانى اثنان
احد على الرغم من انى واحد فقط من الوجهة
ية... ولكن هذا التناقض سبب لى لا مالا
ة كبيرة .

ض - وهي أمانة العامة - سألهم يشعرون .
 يتبين أن كلا منهم عبارة عن اثنين في واحد .
 ثم هل توصلا إلى فلسفتهم الخاصة إلى اكتشاف
 كلا منهم تلك في داخلية نفسه مادة غالبة
 من لا شيء . وليس لها حجم . ولكنها
 في انصباهم وتؤثر فيها دون أن تلتصبا ،
 تجد فهم بعد حل أهم لهم بعدة ٤ أساسية .
 ولكنهم جميعا ظنوا إلى أن أحدهم غلب جميعا على
 الآخر .

عجوى في « حلقة الاتصال بين الإنسان »
يصور « منظرًا صديقًا مؤثراً عن الخلق
عمل الإنسان أخيراً وارث كل المصور »
الإنسان الذي قال عنه شارل ديكنز « إن
الإنسان يحمل في هيكله الجماني طابع أصله المنحط
ويبقى جوليانيان كهنلي على ناجية أخرى
عمليات التطور ».

وكل المناقشات التي تدور بين هؤلاء العلماء
تنتهي في هذا الكتاب المتمثل على أي التطور
سوى حقيقة ثابتة. والبرهان الحق قائم على أدلة
لا تلتزم على التجاه واحد وكل منها يؤيد الآخر
من هذا هو كل شيء ولكن كل نوع من التبدل إلى
شيء ما على الأنواع الأخرى. ولذا
نقولاً جلت في الزمان سنة مئتين حتى صار
من كذا متبعية تغلب على كل ما فيها.

ولنستم ذلك للذين الأول من فصل كعبه
 وسور كز هو موسي :-
 « ففكره التطور فتح العالم الحي وعنده
 بدء ، والمخلوقات الحية جميعها هي مجموع
 هذه المراحل في التحول من البنية إلى الشكل
 لكل الحيوانات من دم واحد وهناك استمر
 أجزاء الطبيعة الحية
 وأما في الحقيقة صورة دقيقة يتقدم
 فيها تطور التطور - صورة تقدم الحياة

فورد وادیسونه یتکرتابه

لوجئت الى العالم بعد مائة سنة !

ينظر ظهورها في المستقبل والتي يسمى المفكرون
الى تحقيقها. وقالها المستر فرد: ان مصائر العالم
المتخلفة تشغل ليل نهار ، لانه ان بعض الالات
ولا يتكلم غيرها ولا شك ان المستنبطات التي
ستظهر في الحسين سنة المقبلة ستكون أكثر
بكثير من الاختراعات التي قد ظهرت في
الحسين سنة الماضية .

تري ما هي أهم الاختراعات المنتظرة ؟
ان الحاجة هي أم الاختراع . فمما سيبتكره

الإنسان في المستقبل سيتوقف على ما سيتخذ
حاجته إليه . ومع أننا نعيش اليوم في راحة
وهناء فإن المعيشة في المستقبل ستكون أكل
رخاء لأنها ستكون في العصر الآلي الحقيقي
الذي نسميه بعضهم العصر الصناعي .

فسيكون ذلك المصير أقل ضجة وصخباً
وأكثر هدوءاً وأوفى جلالاً وأقرب إلى العدل
في جميع مناحي الحياة وأغنى بكل ما يؤول إلى
السعادة الحقيقية.

ومن التمعنر أن نحدد احترامات المستقبل
أو أن نبين ما هي، ولكن لا شك أن في مقدمها
الطيارات والسفن الجوية، نعم اننا نستظم
اليوم هذه الطيارات والسفن ولكنها في الحقيقة
غير وافية بالفرص التي هي مصنوعة من أجله
ولا تزال محتاج الى اصلاح كبير. وفي الواقع
ان طيارات هذا العصر ستكون كسبي الاولاد
بالنسبة الى طيارات المستقبل لاسباب اذا ذكرنا
ان الطيارة ليس لها حتى الان محرك خاص بل
هي تعتمد على محرك الاوتوموبيل الاعتيادي
وهذا نقص كبير.

فالتجارة تستعمل وقود البترول
كألا وتومويل . وكان يجب أن يكون لما نوع
خاص من الوقود أو محرك مختلف عن محرك
الاول وتومويل . ولكن المحترفين لم يوفقوا
الآن الى ملاحظة هذا النقص . وهم يملكون ان
فن الطيران لا يمكن أن يرتقي ما لم يسد هذا
النقص

ومما أتناه للاثرائف ستكون عدد الطائرات
في المستقبل فلا شك انها ستكون خائرة للطرايا
الانعام

(أولاً) تمكنها من زيادة السرعة أو تقليلها بسهولة
(ثانياً) امتانها
(ثالثاً) قوة توازنها بحيث تستطيع مقاومة
أحد النواصف والراح الى تاجئتها أو
لما كسها.

(رأبها) مكوها في الهوا حبب الرغبة
(عابها) اشعها المازوداً خاصاً واستعددها
القوة من مصدر ليد الطريقة لا الملكية


وهنا سأل الصعيصعي ما عسى أن يكون
 رد الذي يشير إليه ؟ فاجابه المستر فوردا أنه
 متطلع أن يعطيه جواباً مطمئناً لكن الأرجح
 من مصدر نباتي أو من الفواكه المختمة
 . وضرب على ذلك مثلاً فقال ان في كل
 نباتية كمية من الكحول كامنة فيها يمكن
 خراجها منها بطريقة الاختار . وفي محصول
 واحد من البطاطس كمية من الكحول
 وقود ما تقايسة لاستعمال المحارث والآلات
 اعية لحراثة ذلك الفدان وزراسته وجني
 حله .

والصعوبة التي تعترض المختبرين اليوم هي استمراج الكحول من القوالب والواد تمية بطريقة تجارية . نعم ان في الموسم خواجه بطريفة كيميائية ولكن نفقات هذه يقة باهظة جدا لا تحصيل ذلك الوقود في ول كل امرئ.

ومن الاختراعات التي يفتنرّها العالم أيضاً فكرة تشييد المدن وتبريدها بواسطة الجبل بواسطة ربراء . وهذا يقتضى تغيير هندسة البناء . شك ان بيوت المستقبل سيقبى على نظام ملى جديد . ومن المحتمل ان يوفق المخترعون الى ابتكار طريقة يحولون بها النجم قبل اخراجه من الناجم الى قرة يمكن توزيعها على انابيب تمد من المناجم الى المدن في

إذا أردت شراء آلة فتوغرافية

فوق جيب



änder

اول ماركة منذ سنة ١٩٥٦

نظارة
« ساكسي »

مطهر خفيف
وماخر
أشجار توالق كل ابنه - قوة النظر تصير
لورنس و
خلفاء عباس هـ - مينا
مينا يخلق شجرة القاهرة
البحر ١٩٨٥ - مينا

أدب تحت الأرض ثم توزع في المدن على
كل مكان كما يوزع الماء والنور والغاز . ولا شك
اختراها كهذا سيزيد في رخاء المعيشة في
مستقبل.

ومن الاختراعات المنتظرة أيضاً آلة لتوزيع
قوة المحركة عن بعد وبلا واسطة . وبهذه الآلة
ينبغي تسيير السفن والطائرات والقطارات
بسهولة وما أشبهه من مستودع عام للقوة ، فلا
يحل الباخرة وقوداً لتسييرها بل تتلقى ما هي
حاجة إليه من مستودع عام على الشاطئ .
هذا الاختراع ينبغي عن جانب كبير من نفقات
وقود التي تكادها السفن والطائرات
والاوتوموبيلات وما أشبهه .

وهناك اختراعات أخرى كثيرة يترقبها عالم ولا تقع تحت حصر. ويمكننا أن نذكر الآن ماله علاقة بالشؤون المنزلية كالطبخ والتجميل وتنظيف البيوت وغير ذلك مما يجب لعله درجة الكمال الكفاية للمعروف ونتمناه.

وتقف عند هذا الحد من حديث المستر
 دور وهو كما ترى عبارة عن تلميح بسيط الى
 ينتظره العالم غداً من الاختراعات المدهشة.
 الواقعة أن عقل الانسان لن يقف عند حد
 الرقي . والذين سيعيشون في العالم بمئات
 أو القرن سينظرون لنا كأننا كنا نعيش في
 من الظلمات والهمجية

نعم ان تكون مارة :

لا ندرك



Voigtlander

اول مارک سنه ۱۹۲۴

بدون
اطـار

تألفت في قصبة الاناف
دون جده
عاشا - خرا - اخليل موجودون دائما
ليمتد
تجار نظارات - لهند
ميدان عبد علي الانكسرية
للمقرون ٢٣١٧

إذا اردت شراء آلة قنوغرافية، فمصمم ان تكون ماركاة :

فوجيتا لاند



Voigtlander

اول ماركاة منذ سنة ١٧٥٦ — واول ماركاة سنة ١٩٢٩

نظارة

« ساكسي »



بدون

اطصار

مظهر خفيف
وأخف



تثبت في قبة العين
دون جلبة

أستخدام توافق كل عين - قوة النظر تضمن عينا - خيرا - التحليل موجود دون دالما
لورنس ومايون ليتمدد

مبنى فندق شبرد بالقاهرة
الليقون : ١٢٤٨٥٠ ع ١٢٤٨٥٠

خلفاء فنانين - هـ - ساكي « نهار نظارات » ليعتد

ميدان محمد علي بالإسكندرية
الليقون : ٣٣١٢

إذا اردت شراء آلة قنوغرافية، فمصمم ان تكون ماركاة :

فوجيتا لاند



Voigtlander

اول ماركاة منذ سنة ١٧٥٦ — واول ماركاة سنة ١٩٢٩

A black and white photograph of a man in a suit standing next to a large, rectangular, textured object, possibly a large book or a piece of art, in a room with patterned wallpaper. The man is looking down at the object. The object has a grid-like pattern on its side. The room has patterned wallpaper and a window in the background.

في التماسك

A high-contrast, black and white photograph of a person sitting in a chair. The person is wearing a light-colored, possibly white, sweater and is holding a glass in their right hand. The image is heavily stylized with a grainy, high-contrast effect, making the features appear somewhat abstract. The background is dark and indistinct. In the bottom left corner, there is some small, faint text that appears to be "1944" and "1000".

A high-contrast, black and white portrait of the Mona Lisa. The image is framed by a thick black border. The portrait shows the woman's face and upper torso, with her characteristic enigmatic smile. The image has a grainy, high-contrast quality, with deep blacks and bright whites, giving it a stark, almost graphic appearance. The background is dark and indistinct.

للہ کتور ابراہیم ناجی

للہ کتور ابراہیم زاجی

ولا نقول إن العلم قد انتهى من تفسير
الاحلام علمياً ، فما زال الجدل قائماً . وبالرغم
من أن فرويد وعلامته قدموا نظريتهم المشهورة
في تحليل الاحلام ، وبالرغم مما بها من الصواب
الكثير ، فهي عرضة للنقد من نواح كثيرة .
فقد قرأنا قريبا للاستاذ ألد تفنيدا لآسيا النظرية
فرويد ، و تقدما لرأى جديد يجد الانساق
فرويد ، وماذا نقول اننا انما انما انما انما

واحد ، فالمخلص الذي تشبهه في اسمك الدرج هو الذي ينام وهو الذي يموت . والخصوص الآخرون يتحركون في ابعاد من البعد الرابع الى الخامس الى ما لا نهاية . . . وهم أحرار في الزمن - في النوم ينام الشخص الاول ويستيقظ . الثاني يتحرك في الزمن ويغير الاحلام التي تحوي الماضي والمستقبل معا . ويسمعوهم الى بحث هذا الخط المحجب وتجارة قسا .

من الأحكام أي معنى

ماذا يقول فرويد ؟ يقول انه في عهد الطفولة لا يرى الطفل رغبات مكبوتة ، فهو يكتبها شيئاً فكلما أراد شيئاً طلبه أو سار إليه . فإذا لم يبل رغبته سارح الى «الطريقا النهار» . انه اذا طلب شيئاً لم يطمع بمثل أي شيء شكل الحضان . ولكننا كلما تقدمنا في السن أدركنا رغبات لا يمكن تحقيقها فنضطر الى كبتها وان لم يكن من رأى فرويد في أن كل رغبات المكبوتة تناسلية . فهيلمع الرغبات المكبوتة في العقل الباطن فإذا قام العقل

من الأحكام أي معنى

ماذا يقول فرويد ؟ يقول انه في عهد الطفولة لا يرى الطفل رغبات مكبوتة ، فهو يكتبها شيئاً فكلما أراد شيئاً طلبه أو سار إليه . فإذا لم يبل رغبته سارح الى «الطريقا النهار» . انه اذا طلب شيئاً لم يطمع بمثل أي شيء شكل الحضان . ولكننا كلما تقدمنا في السن أدركنا رغبات لا يمكن تحقيقها فنضطر الى كبتها وان لم يكن من رأى فرويد في أن كل رغبات المكبوتة تناسلية . فهيلمع الرغبات المكبوتة في العقل الباطن فإذا قام العقل

فبعد رجاء من رجل أثيب حتى أصابها
 مياه قارتي كل منهما في ذراع الآخر، ففهم
 بد السر في الحال وعرف أن الحلم الاول
 قرينه، أن الفتاة تشقى أباه وأنها تشقى
 بآبائها وهذا الجواد ذو الحية البيضاء رمز
 لها، وأما الحلم الثاني فأوضح من الاول لأن
 باب — العقل الباطن — أصابه الكلال
 الزمن والتحليل فظهرت صورة الاب على
 ي. والصعود الى البرج رمز للاقتراب
 من أصبا.

ولا طرفاً من الحلم وهو الذي بقي في واصلتنا
بليظة. فصار يسجل أحلامه بالذقة ويوماً
يراجع تلك الأحلام ببطء فوجد أنه
ف له «وهضات» من الغيب بصعوبة لأن

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار السكيت
ثلاثة مجلدات كبيرة حوالى ألف وثمانين
صفحة ثمنه مائة قرش مع خصم عشرين
رشا للموظفين والطلبة
للدكتور

أحمد فريد رفاعي
 يرشد من أبلغ أزمى السور الإسلامية
 في تلك الساعات مستيقظاً من النعاس
 في تلك الساعات من شرا وكناش ووزراء
 يطلب من مستطال اندي محمد صاحب
 كعبة النبوة إشباع محمد علي حشر
 ما يطلبه مكتبته بك مصر والواوون
 هكبات الجلال وميركيس والزيرو بذاق
 صالة وأغاصي وميضات لسان وألماس
 لأرج التبعالة وهدية والشار وجه من

ننظر الى نقة أخرى في مسألة الاحلام.
نعرف أناساً كثيرين يمزون بحاجهم الى "وحى"
يحيى في أحلامهم وربما أملى عليهم خططاً تجارية
لا تتاح في "يقظة". مثلاً أعرف مهندساً يرى كل
خطئه مسروقة من مجرزة في النوم فيقوم في الصباح
ليدونها كما رآها. وهو يمزو نجاحه الى هذا
ويقول "إن "روحا" تلهيه إلهاً! كذلك
الشعراء الذين ينظمون قصائد بحالهم متنبئة
مدعشة في النوم وهذا الى روح غير
عليهم.

ومهما يكن من الامر في الاحلام فغير
ما تزال موضوع بحث والميدان متسع أمام
المفكرين
الدكتور ابراهيم ناجي
بالمنصورة

تليقون ٢٠٦٦ سنة
حيث توجد أكبر مجموعة من كافة
المستطدات في فن الزخرفة بالأوراق
الموتة . والله كان لحن أرام وكيل مقوم
بالمطري في باريس بفارح سياستبول

مرة ٤٤ فانه اول من استطاع ان
أحدث اختراعات رائدة .

الرياضة العقلية
مسابقة التلويح

بالكوب الواسع تجاه الكواكب والنيازك
الرجوع من حضرات غزاة هذه الرياضة
أن يسرعوا بالحدود التي أعينهم في التلويح
التي سئل الله لها قربان .

رواية تاريخية أدبية

... ..

« .. أنا لا أشرب الماء وجئت

اسے کھنڈر الا کی

وكان في العشرين من محرم حين قتل والده.
وحيث فتح أول صحائف مجده بأعلاؤه عرش
أبيه. فدمته قن بعض القتل في أول أمره
وثار عليه جوعها احتقارا لضرر سنة وسعيها
للتخلص من حكم مقدونيا. لما لبث حتى أجد
نارها. ونكل بالصاه تنكيلا هائلا . وقتل
أحد أخوته من بينهم .

وسميت نفس الاسكندر الى ذلك الملم
البيج الذي غرس ارسطو مبداه في نفسه
والذي ادحمه حبسه للعرب وشققه الى الزبال
والضراع. فاعد جيشا عظيما لغزو آسيا

الجلاب ذلك الحكم الذي ملك عليه متخارفا
 أن يضحي سيد الدنيا واجاشت في نفسه تلك
 الغاية العميقة التي اعتملت في نفسه بأن
 تزج دمائه الفارسي والبنواتي والافغانى
 والبرى لتتوحد الانسان العالمى فى احوصل

القرن الذي خرج اليه في نصف مليون مقال
والتي مع الاسكتلندي عند أسوار
وحسب حارب دائمة الجذور القرن لمهاجمة
جيوهم فياس الاسكتلندي انه ذلك الى جودنا

(1) History of Greece by
 (2) the second of the history
 (3) Ghilip and Alaric
 by D. C. M. M. M.
 (4) heroes of nations series
 (5) lectures on ancient
 history

ووصل الى مصر بعد أن خضعت له تلك
البلاد بعد أن زار أورشليم فدان له وادي
النيل دون مقاومة . وكان الاسكندر غنيماً .
إذا قاومه أمة لتيت جزاء الدفاع عن حياضها

فكر الاسكندر في انشاء وجوده في مصر
في انشاء مدينة تكون كحلقة اتصال بين الشرق
والغرب في تجارتها وثقافتها واستعان في اختيار
موضعها بطائفة من الخبراء حتى تم له الرأي على
اختيار قرية بجوار بحيرة مروط على حافة البحر

وترك الاسكندر وادى النيل ليتم فتوحه
فوق آسيا بعد ان ولى على مصر من قبله أحد
قواده . وكان الفرس قد أعدوا لقتاله جيشاً
هائلاً لا يحصر له . وبا عن المليون خرج فيه
أحد الفرس كبارها . فعددها لئلا يشكك

تأليف فارسي. ظاهر الاسكندر حيرة ذوقه
على أصول الحرب مما نجاه من الوقوع في عدة حبال
واشجعت الحرب بينهما بعد صراع شديد
على انزواء القوس هزيمة متكررة سقط فيها ٣٠٠
تأليف فارسي و ١٥٠٠ مقاتل من رجال الاسكندر

ومع هذا كله ، فقد كان الاسكتلندي يعمل دائما في البلاد التي يزورها على إيجاد نظم المدن

فمنظورا مستطلا حتى اتمامه . فقد عبد الانكساري
هذا ذلك الى قتل الكثير من قواده المخلصين
شهادت منهم فاقب حول الميقات منهم في
زوايا سكره . ثم مات حتى زوج في عام
١٢٢٢ في م الاميرة ووكال ابنة دلال ملك

وحيث اننا قد علمنا ان بعض المومنين الى الاستعداد

انتصاره الاخير على القوس .. واكلا اعتقد
هكذا الرأي بمد أن اطلقت على أدوار حيات
اطلافا قويا .. فلقد عهد الاسكتلندي الى أشياء
«غريبة» بمد هذا الانتصار فعمد أولا الى قتل
قواده القدامى .. ثم إباحة الزواج ثم أمر أن
يبدل !! فأطاعه البعض وأبى آخرون فنكس
وعذبهم .. وبلغ به العجز والجنون مبلغا عظيما ..

تنظيم مراقب الحياة فيما ويريب أمور الزوى
 وادى الدجلة .. ولكن الأسكندر الى جانب
 هذا لم ينس لهذاته السلى ولا الاستغافه فيها ..
 فداوم على السكر واشتباع شهواته طيلة تلك
 الايام حتى قيل له انه شرب مرة ما يقتل عشرة

وقلت اللذات والهنوات والاستمتار
الاسكنبر الا كبر الفاتح العظيم وتليذ اوسلوا

أما حياته... فقد حنط ووضع في ناووس
من الذهب المصمم بالاحجار الكريمة وأمر
بطليموس ملك مصر أن يبقى ناووسه في منفيس..
ثم المثلث حتى فُت في تابوت زوجها إلى
الاسكندرية.. أما مكان قبره فقد أغفل وأهمل

والأخيراً القليل.. وإن كان قد شهد مدينة
الاستكشافية غلبت اسمه من بعد إلى نام
ومن آثاره في متحف اللوفر بعض
مسكوكات هـ يدل على عقيدار الأسطوخودوس في

فمنهم من يعرف المادسة والتالين أو أقل من ذلك

أثناء الدرس مضيفة الوقت نظرا لانه شخصي
ويعتقد في فقط ،
فبعث رده يقول اليوم والساعة على أن
يكون اللقاء في دأره . قلت : هذا جميل ،
فلا أستعجل لحبه المناقشة كما يجب ، وقت لساعتي
في تنسيق أرائي ووضعيها في قالب لغوي مرعي
واتممت فنوهر افيات مختلفة الصور وبالحايل
هي في نظري كل ما أحيط به في الوصول اليه .
في الرد المبعث كنت في حيرة ولم ألبث

عنه بصيرة (أ) فلو كان
عيسى ما الذي رآه؟ ولماذا قال إن هذا
هو ابن آدم؟ وجوابنا نظري مرة أخرى ومثلنا
بمن الوقت. وأحد نصرت بأن هذا يعني أن الله
يدخل نفسه في الإنسان: كل شيء إلا الله
والله الإله الاستعداد. نادى وهو يقول ما بال
فقد كنت مناقشتنا أحب أم ألسنة طيبة
وماذا تجمل؟ قالت رجل البطي. قال ألم تلاحظ
في ملائكة أن عليهم اليو كبر؟ فقلت قدامك

[illegible]

المطبعة لا تملك التي أمكن
في مصر وتطور نظام الحطب في ذلك الحين
عنه ٢٥ قرني
(الجزء الثاني) في ٤٣٥ صفحة من الأدب
الدون في عهد المماليك إلى أن تأسس مجلس
أركان مصر بإرادة العبد عليه عطا ١٤٠٠
طلبه من جامعة النهضة بدار في الدار
ومن سائر المكتبات

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠
 المدة بين اولى الفصول
 اولى
 ورجعت الى ابيهم عن خراساني في
 الخلق او كيف خالهم من الكلبة السعد
 في جمره وضمها الى الك كجوات الى
 واصل وجمها الى
 ١١

وحيث ترجمت الكتاب إلى اللغة العربية، فقد تم
التمثيل، ولكن روح النص الأصلي لم يزل
مهمازاً وروحاً لها، من أجل ذلك، فإن
الكتاب، وبما كان عليه من
الكتاب، من أجل ذلك، فإن
الكتاب، من أجل ذلك، فإن

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

1960

المفــــــــــــاحاة المزدوجة

... دعت الى حامل التلغراف البرقية
... :
...)

الميل الحسى
وهو ما يبرهنه التفسيرون بالاسباب السرية
الخصاسية ويسمونه الى :
(١) أفعواء أو ميول .
(٢) حب أو دافع حيوى .
فالحيوى أو الميل هو الانطاف الطبيعى أو
الفرىزى فى النفس الذى يدفعنا الى طلب الاشياء
المحتملة بتلبيتها ، ويدفعه الى ميل ذاتى أو
شبهة ، وهو الاثر المضى الذى يدفعنا الى
البحث عن الاشياء التى تظهر ناعمة لحفظ كياننا
وحياتنا الطبيعية ، وهى فى الغالب دورة أو
تعاودنا فى أوقات تتكاثر تكون منتظمة ، ويمثل
هذا بالجوع والنوم والعطش . وكما تكون
الشبهة طبيعية كاللحاجة الى الغذاء والراحة وما

ويظهر أن رئاسة الانسحق في ذلك الحين كان
اللام حيث يلبثنا الكاتب بأنها هي التي
بمذهب الطفل وتنقحه .
أما الكتاب الثالث فهو سياسي
وعنوانه "لغالب أممنا تحت الأول" وهو في
الحكمة والاحتياط كتب لانه ليجعل من
من أهل الملاطعة في هذا الحين مناسك الكتاب
لهذا كتب كتبه غير هذه الكتب
الكتاب المصري القليلة وليكني كل
ما هو كثر القاري من هذا على أن
الأمم السعيدة فاجرة الخيال بحسب
والها هي استعادة الدنيا ومطلة الوجوه
أعظم هذه الكلمة قول المنصور (من
لست أريد أن أرى على الدين يولي
علم معرفة القراءة إلا بهذا الكتاب
الذي كان التزاع والكتابة وقد كانت
المصريين صلوة
محمد عرابي وكتب في

[illegible]

وكان في عصره فاضلت النماذج بأن لها
قصداً وافهم كتابات أن لها طرفة من طرفة
من ذلك كتابها المأخوذ من عصره ووجهه
وذلك المقالات المتعلقة بالأدوية المفالة التي
تلقى بالقارئ في الإسلام بعد أن تفكر في
السميات جميعاً والفصل في وجوده
القصود العلمية وأعماله تلك القوة العلمية
والإحصائية التي تعد من الأعمال في عصره
الدولة الأولى
هناك ثلاثة كتب أخرى صدرت بالهنا
والأما من حيث على أن الكتب في القارئ إليها
الأول هو كتاب (الفتح المستر) وهو الكتاب
كتاب في الدنيا كقول السمع من ذلك

١٥٠

قلت — أشتى أنت بزواجك؟؟
قال — شتى ... وسعيد ١١ .
ونظرت إليه في دهشة . قائم :
نعم ! سعيد لاننى أحب زوجتى ، وهى
محببى . وشتى لان أهلها وأهل يفسدون
علينا سعادتنا بما يشيرونه من مشاكل أسائل ثاقفة
ويقرضوا على كلنا يحمل نتائج هائلك المشا كل
التي لاقرها ولا دخل لنا فيها ، كأننا هم
المرجوعون .
قلت — وما بعثت تلك المشا كل؟؟
قال — مبعثها يا سيدى ان أهل الزوجة
أغنياء فهم يريدون أن يملوا علينا اراداتهم
املاء فى كل أمر جل أو دق . وأهل اليسوا
فقراء فهم لا يقبلون بأية حال السماح لاحد
— اياك ان هذا الاحد — أن يأمرهم أو يعلى عليهم

أرادته . ومن هذا يسلم عليك تصور سرعة
الاستخدام بين الطرفين لما بين وجهتي نظرها
من تفاوت وتناقص .
وهكذا ضعننا نحن البريئين بينهم ، ففقدنا
الإنكام كامل لم أزوجني فيه رغم شوق
كلينا لزوجة صاحبه . لأننا غصبى ... وكلا
بل لأن أهلنا غاصبون ، وأهلهم أشد غصباً .
ويأبى أحد الفريقين أن يمشى خطوة ليبدأ
بطلب الصلح . ولست بمجمل التقاليد التي تقيدنا
ونقل أديتنا . فلا أنا بمستطيع التخلص من
سلطان أهل ولا هي بمقادرة على التردو وإعلان
الثورة على أهلها ، ولعنة الله على الجميع
ثم تمهد صاحبي وقال :
دعنا من ذكر تلك المنغصات ؛ ولا نشوه
لحظة لقاءك بك - أنا مشتاق إليك أريد أن

« آكله » فإذا ترى ١٢
قلت - تمهيد : ولكن أنا الآخر
أريد أن أبتلك ١١ فأنا يأكل صاحبه بلغم
أقال - يا - انتظر حتى أفرغ من
أكلك ثم ألقى ... دعنا من الجول لا بد أن
أراك في الأسبوع المقبل عن الأفل . أحملك
عشرة أيام بعد فيها عدتك ، سترى عجائب ربي
تصبح في الماء . أن تصل إليها الألف غراب
الماء ينهر بحوالي خمسمائة ألف غراب ، والقرى
تبدو وسط الماء كالقرارات النارية ، والأشجار
الطويلة تبدو رؤوسها كأنها عناقيد فوق سطح
الماء . منظر ما أجد شياك جدا .
إذا كنت لا تزال عصفور عنتك القمرية ولم
تكن المسببا ضوئا الحياه .
« »
أما صاحبي . فكنت حديثا له به عفرتها
فبعد غيل واحد كنت في حالة أحد المطارح
أصاحبه قصة غدا ، وكانت بحسن محاربي هي
في حالة

نعمنا وقتا غير قصير بالنظر الى الخلل
 والروع بينا القطار يقطع بنا الطريق وسط
 حقول فاضرة وأراض مهجأة للاربع ثغرها
 المياه أو سوداء جف الماء منها .
 وأسندنا القطار الى رصيف يجب أن نسير
 فيه خطوات ثلثة لنصل الى حيث القارب مكد
 لجلنا . وقلنا خذم صديقي فرورني فأشرت
 اليهم أن يترشوا مع السيدة ، ويلحقوا بنا على
 مهل لانها لاستتطيع الامراع في المسير خصوصا
 والارض رماية تقوس الاوجل فيها . وصحبي
 غلام يافه يدلي الى حيث يقف القارب بصديقي
 فذا تحت لعني وثبالي ليعانقني ويحميني بالقبلات
 وهو يتاد يمين من الفرح لانه محروم من رؤية
 أمثالي في هذا اللعجم الثاني .

قال : أين المتأجأة ؟ أين المتأجأة ؟

قلت — صديقى ميمى ا ما ذاك ؟ فصرخ
أهلا وسهلا سيكون السرور مضاعفا . شكرا
شكرا .
قلت — بادىا . . واذا كانت صدقة ؟
فوثب ظافرا من الفرح وهو يردد : « أصبحنى
هذا » فما أكلت له ذلك حتى اتهم على . سر
أخرى ، يتباني ويقول : ياله من يوم متع فقلت
عن تكديده بألسة الجحيم ! . حقا انها مفاجا
وحقا انها امتعة !
ولاحت صاحبتى يحيطها الخدم القروبود
السذج وهى تهتف حين يصرها على الارض
الواسعة بفقرها الباء : هذا بديم . هذا بديع
حقا انها منازل متمعة !
وممى هو فى أذنى : ما أجملها . انها تلو
فاتة . من أين جئت هنا ؟

قلت: — عليك فقط أن تبدأ: — ولم يجبه صاحبي. أما صاحبي فقد وصلنا وحيثما قدودود يدي أساعده على الصعود، ولم تكن قد أحسنت بوجود أحد معي فقد ظننت صاحبي غاملا غلاما رفيعا، ولكنني وجدت لسكونه وصفه فذكرت أني له لأخذ بيده معي قلم بلقي، والتفت إلّا فإذا الأجران الذي كانت وجعته مصطفة قد زال وحلت محله صفرة شديدة وأحاطت عينه بالورق. ولما أتته السكة والقرن في حدي يد السيد أيا الأية انتفض كأنما أفا من حلم، ثم مكن يده وتناول لبراما وقال: —
يحدث فيها: — فضلي. — يسلم،
وعنيت لتغير مسقطه، ولكنني أحسنت بيد صاحبي ترمش في يدي وتنبه من فرجه مازق إليها فأدجا لتأقيل من ضاهنا عيسا واصمرازا، وإذا بها بدل إلى قلب إلى التماس تحاول الأقنات من يدي، ولكنني صليحة القول كأنما يريد أن تمر
قال: — ويسته في أوله في المصاحبة

للاستاذ حنفی عامر

لأننا أحصينا الموالد التي تصرح وزادة
خليفة بإقامتها كل عام في جميع بلاد القطر
لست في المتوسط بنسبة مولد في كل يوم .
سبب في ذلك أن أولياء الله كثيرين .
تشررون في أنحاء القري والمدن بحيث لا تفتاد
واحدة منها منهم . وانك لتجسد القرية
المدينة تتمسك بوليها وتقدس وتقيم له الموالد
فعله الى مقام يقرب من الالهية ، وهذا يعيد
ذاكرتنا ببلاد اليونان القديمة . فقد كانت
بده نفاهاً مكونة من عدة قري لكل قرية
رة مستقلة وحاكم مستقل ، كما كان لها أيضاً إله
مقتل تقوم بعبادته وتقيم له القرابين ومهجة
ظ القرية من كل سوء أو اعتداء ، وكانت
بإله كل خير أو شر يصيبها أو توافيقيون له
قة التل معبداً يحجون إليه كل عام . وإذا
رنت بين هذه الحالة وبين ما هو حادث في
رى والمدن المصرية ، ووازت بين ما كان
لمسة اليونان من الحكمة في نفوس الشعب
ونافي القديم وما لأولياء الله في نفوس الشعب
مصرى الممثل في بلاد الأرياف ، لوجلت تشابهاً
لياً . بل لقد تصوروا انك لست في مصر
لست في القرن العشرين بعد الميلاد ، بل في
يونان وفي القرن العشرين قبل الميلاد . ففي
مصر - كما كان في اليونان القديمة - توجد
قري والمدن المعترية في أنحاء القطر . وفي كل
رية أو مدينة - كما كان في اليونان - يوجد
لى من الأولياء يحترمه الناس ويقدمونه
يقدمون له القرابين من ذبائح وأطعمة وغلل
تقود . يقوم بأداء القسط الوافر منها الطبقة
صغيرة المدة . هؤلاء الأولياء - كما كانت
له اليونان - قومون بحماة الحى أو القرية
والمدينة التي تقوم فيها أضرحتهم والدفاع عنها .
وأخيراً يقوم المميزون في البلاد والقري بأحياء
الموالد السنوية لموالد الأولياء - كما كان يقوم
الذين ياتون القدماء بالحق الى ما بدأ لهم في كل
عام .

خجلا واما لا يشجعنا على ان نعلم بأن لنا آداباً أو قومية .

انظر الى آثارها في الحارات والازقة القريبة من ضريح الولي ، وعلى أبعاد متفاوتة حلقات للذكر على نغات الموسيقى التورية . ومن قبل ذلك بسنوات لم تكن ترى للموسيقى أثراً في الذكر ، ولكن يظهر ان ادخالها كان الدافع اليه واحداً من أسباب ثلاثة . (١) اما أن يكون هؤلاء « الذكيرة » قد سمعوا بما أقيم من سنوات عن عزم الغازي مصطفى كمال على ادخال الموسيقى في أماكن العبادة تشبهاً بما يجري في اللكنائس . وذلك لما لها من التأثير في النفوس . فاستحسنوا الفكرة فجزبوا فاستقرت التجربة عن الدجاج . اذ جعلت الذكرا منهم يرقص ساعات متوالية ويجهد صوته حتى ينبس من غير أن يشعر بأي تعب أو ملل . ففشروها في جميع حلقات الذكر خارج المساجد . وربما يستطيعون في المستقبل أن يدخلوها في الجوامع أيضاً . وبذلك يكون مصطفى كمال قد حاول تنفيذ الفكرة فأخفق في تركيا ولكن نجح في مصر (٢) وأما أن تكون فئات الذكيرة قد تهذب ذوقهم الفني وأصبحوا من أنصار الجديد فعمدوا الى الإصلاح واستبدلوا بالذكر القديم الجاف بالذكر الحديث الذي قوامه الموسيقى . وسوف يكون قوامه « الاوركسترا » في المستقبل القريب . (٣)

واما أن يكون الاولياء قد ألهمهم أن الثلاثة أصبحوا فنيين وانهم لم يقيدوا لهم حسنات الذكر إلا اذا كان مزجوا بشيء من الطرب ، فأدخلوا الموسيقى ارضاء لاولياءهم والملائكة . واذا قال قائل بأن هذه تعليقات سخيفة . فانا أعترف معه بأنها سخيفة الى حد ما . ولكن أسخف منها الذكر على نغات الموسيقى . وأسخف من هذا وذلك أن تساعد الحكومة على نشر هذه المادان بسكوتهما . كذلك نجحد في هذه الحارات فضة عن حلقات الذكر حلقات المداحين بدفوفهم وحلقات الخواة والنهاوي المتنقلة المنصرفة عن الارض تديرها فئات المتوتين من رجال وساء . وفي تلك القهاري يدخن الحشيش على نمحت بهم وبصر رجال البوليس . وعلى الرأى من كل هذه الفوضى ، لا يستطيع واحد من

من يستعمل الى شكره لان المولى مصرح بالاعانة
من الحكمة وسبقا فليس من سبيل الى الف
الامر
الظفر الى آثارها في الشوارع والميادين
الحظيفة لطرح الولد ، ترها مكتظة بمجاهدين
تادمة من مختلف الجهات ارضاها ، يتعرض للدم
في طريقين ولا ياتي من مخالفتين الفاط بل
ومنها يقطع الطريق على المسلمين من الزحف
يدخلونهم بغاية تيمية جارحة ، فاذا عا
أحدكم تأنيبه كان بجزاؤه الاذى ، وبعد
تخصيص لقتامين العلمان واقتداءهم بال
أوكرها ، وبعضها فرقة قطار ، بأن يملك
منهم الاخر من طرف حلبة ويستمرق
اذ عاروا امرأة أو كرا الفوا حوا أو ف
بها من جبروت الاسيرة والسيطرة فما
الامان ، لا سيما بعد من هذا قيام

وذلك تبعاً لمهارته وعبقريته في هذا الفن .
وبعضها وبمعضها ينتصرون ناحية من الميدان
وينفون صفوها بمعضها وراء بعض يرضون
مبيعاتهم من حلاوى وأطعمة مايكفي لأنفسهم وإياه
يملك أرواحاً عديدة، ففي مبيعات فاسدة مغمرة
للذباب والارتبة ولس الألبس . وهذا من
غير شك طريق صالح للشعر العسوى وقضى
اللاوثة القتالة .
انظر الى آثارها فوق المقابر ودخلها ، اذا
كان ضريح الولد قريباً منها أوفى وسطها كضريح
(زين العابدين) مثلاً ، وجميع المقاسد التي
ذكرناها تركب فوق رفات الموتى وتقض متواضع
فيستغيثون ولا مغيث . وانقطع من هذا أن
تنقلب القبور المهجورة أما كن الباطرة وتعامل
الحشرات ولما هو شر منها .
هذه هي الموالد ، وهذا هو وصف مختصر
نأجري فيها ، وهو ما يسمى بأقامة الشعائر الدينية
الاسلامية . على أننا لسنا بهذا قصد الدوام
عن الدين ولا عن الاسلام . فأولى به معاني
الاسلام وأصحاب القضية العلماء والشيوخ ومن
على شاكلتهم ممن همهم أمر الدين وأمر الاسلام ،
ومن يعتبرون كل مناد بالاصلاح مارقاً وخارجاً
على الدين وعلى الاسلام . لكننا أردنا أن نبين أن
هذه العقائد الخرافية وهي أقامة الموالد ليست من
مقومات الدين ولا من صالح الاسلام في شيء . بل هي
بالعكس هادمة لها مضعفة للإيمان بهما ومعدية
للتفديد والسخرية منهما .
ما هؤلاء الاولياء الذين تقام لهم الموالد
التي تحمى على الشعب في أخلاقه وأفكاره ودينه
ومحيطه ؟ هم كما قلنا اناس لا يملكون من أمر
الناس شيئاً بل ولا يملكون من هم أمر أنفسهم
شيئاً . هم هادئون في قبورهم لا يريدون أن يظلموا
هم الذين قال الله عنهم (أنان أولياء الله لا خوف
عليهم ولا هم يحزنون) وما أظن أن أقامة الموالد
تلم تخفف من خوفهم وتزيل حزنهم . كما لا أظن أن
عدم أقامة تلك الموالد تسبب لهم الخوف والحزن .
وإذاً فلماذا لا يقضى على هذه العبادات المظلمة
التي تحال عن قيودها جميع الشعوب المتمدنة
أو الاخذة في التمدن . والتي هي منبع الفساد
الخطي والديني . والتي هي فوق ذلك منبع
للاجتناب لاجانب لنا . وملحة لتفكيكنا

التي اذكر قصة حكاياي أحد المتصلين
 خمس سنوات . لا أخجل من ذكر ما حييت
 لاجنب القضيعة ورساء الدين كيف أن
 المواسعة لاحتقار الأجانب لنا . وهذه القصة
 هي أنه في «الليلة الكبيرة» لمولد السيد علي
 في تلك السنة تصادف أن أجد بعض السادة
 الاثريين مشاهدة هذا الموطن ليعرفوا
 خلاله شيئا من هاديات المصريين وأجالاتهم
 وقد ذهبوا القصر الى هناك لمصطفى
 رؤسائهم . فلم يكن من الفخ المصري الكبر
 الا ان اتبع السيدات فرسا وخرافي
 العراف بهم . وهذه ظاهرة حال
 المواسعة الى الاملاق . وما كان يجرى امدها
 المزيج بالاشتغال بها في هوسهم
 البكره . وقد ظن السادة انهم
 انقلبوا اليهم من هذا الوقت الحاضر

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

مقيس قنبايس
 ها نحن الآن على أطراف ذكائنا حديث تثرلثون
 أنم وإعشر البشر الى حالة الجيرون والأهور .
 اللالكا كنت تبعث عن معاشري مادمت غير
 فخر على حملها ؟ التليث . ؟ ماذا تريد
 تعلم بأهنا إليك أم تدفع بنفسك أينا ؟
 قالوست
 لاقسم أيناك المسوسة على ا إذ أني أ كاد
 أنأبأ أبنا الروح العظيمة المظلمة ايام تفرق
 التي وتلعين أسرار روجي وقسي . . لماذا
 كلبتي وقيدتي بهذا الرفيق الخبيث الذي
 يمن من جلب الضرر للناس وإيقاع الشر بهم
 الذي يشرب « الخراب » على اعتبار انه شراب
 نند . ؟

مقيسوفيليس
ألا تريد أن تغامر ؟
فاوست
خلصها . . . وإلا فليزل عليك الولد
والقط فوقك أخوف اللعنات وليبق كل ذاك
ملك آلاف السنين !

مقيسة وفيلس
 اني لا أستطيع أن أفك عقدة الخنقم !
 كذلك لا أقدر أن أرحم الزلاجات . . .
 أظنها . . . ولكن من الذي أودى بها الى
 الرباب أنا ؟ ^{فأنا الذي}
 (ينظر حوله في هيجان وثيرة)

فأوست
يا أبا الوحش أفايزل عليك كل مافي
العلم من قتل وموت .. هيا قادي الى هناك ..
لو أنرك .. هيا خلصها وأطلق سراحها ..
مناستوفيلين
ماأوردك ولكي .. ماذا أستطيع أن افعل ..

لنفسه. فأتقن أن لي قوة في البقاء في الأرض..
وم ذلك فأتى سأرفع حواس النسجاء إلى
السماء. وما عليك إلا أن تأخذ الماتيج
التي بها يسرجل. وسأراقبك.. هيها فالجناد
الهمزة بجازة وسأحكك اليها وهذا هو كل
الاستيعاب أن أفعل.

فاوتست
الاهيا : هيا الى هناك ا

يحملون القوم عليهم وظلوا يحملوه
من وسط الرعام وهم يقولون
«وحوش» و«كلية» وحوش هي
السمية للشعوب التي يبيع القائلون
التي استهزأوا بها حكما مطلقا
لا يستطيع تحمل سكوت رجال الدين
بالطاعة لرجال الموالاة إلا بأنهم رايتون
من الأمم أو بأنهم نصيبون نصيبا
ولا يستطيع أن تحمل سكوت
الأمم إلا بما فيها أن لهم مصداقة
السلطة الدينية وهذا يدعيه علماء
البلاد وأما لكست من الذين
لهم من بين

تُرجِرت في السجن
وهكذا يحمل الشيطان فافوست الى حيث
توجد مرجريت .
فافوست
واقفا امام راية حديدية مقبرة ومعه
عقود من المفاتيح وفي يده مصباح .
مالى قدمتهى وعشة طويلة غير عادية . .
مالايلات البشر تتدفق على ا
هنا ... في تلك الجدران الرطبة سجنوك.
ان كل مارت كتبت لم يكن سوى حلم لذيذ .
ولكن هل تمنها عن أن تذهب ؟ ماذا ...
اتخاف ترى الى ويلها ؟ هيا ... ان تردك
يطلبىء موفها .
بمسك القفل ويسمع غناعا في الداخل
أى إلهامه
خلتني الموت ا
والى انطيت

وَعظَائِي جَمِيعاً
وَضَمِيمَتِي أَخِي الصَّغِيرَةَ
فِي أَرْدِ مَكَانٍ
وَبِمَدَنٍ تَقَعُ إِلَى طَائِفٍ جَمِيلٍ ..
إِيهَا الطَّائِفُ

فاوست وهو يخالج القفل
انما لاتحلم الا ان حبيبتا يعنى الى
صوتها عن قرب .. وانه يسمع صرور الملابس
وخشخشة الثوب الذى تمام عليه
يدخل
محبة متجذرة في قلبها
فراشها الحبيب

وبل وبل اهاهم دهمون.. ايها الموت الراجع
فاوست بصوت منخفض
صه اصه ا ما انت الا لاطاق سراك
وافاك قيودك. ايها العزيرة .
مخرجيت
متذلة تحت قدمه

فلتكن عندي رحمة اذا كنت المانا تتردد
في صدرك افااس .
فاوست
لو تصرخين ، يستيقظ الحراس من لباسهم ،
يمسك الملاسل بقصد فكها
مزعزعت

جائية على ركبتهما
متى صار لك هذا الخلق ؟ من اين جئت

الى سادق رسول الله حكيم دار الولاية ، ومتوسلين
اليه أن يعمل على تطهير ديننا من الفاسد حتى
يقم اليه يستنائه التي اداها السفين عنه علم
الميت الحيات ، والى ردها للضرب
أجمع ، بمباركته داه عاقل المحدثات السامة ،
حسنة أخرى لاقل عهدها وهي انظار اقامة
اللوادامة ، والاستعانة بها بلاءه القوي
في أضرحة الاولياء يوم مولده كما يجري في
اليه الامراء ، تطلب اليه عدا ووجوه ، لا أن
يصح عن أداء هذه النعمة للدين خوف
لجانه عصابة عادلة ومفاداة ، فحسنت
وعليه ، ونحن نعلم أنه عمل ، وبمثل الذين
والاشرار ، أكثر من يتسبون اليه
حسنة

بهذه القوة فتعودن تحت جنح الليل .. أليس
 الرجل اشفق .. دعني اعيش .. انتظر على
 الاقل حتى يندرج جس السباح .
 تقوم على قدميها
 لتداعى كل شيء ، وما زلت صغيرة
 جدا .. ومم ذلك طاف ذاهبة الى الموت .. لقد
 كنت حسنة .. وكان هذا بسبب خرابي ا
 فؤاد
 بصوت مرتفع
 جريشان ... جريشان ا
 مسجرات
 صاخبة بالانفاس
 هذا حيي الذي ينادي ا
 تقف فتستط السلام
 هنا انت .. اذن قصرت طايقه .. وسأرى
 الشارع من جديد .. الشارع الذي التقينا فيه
 للمرة الاولى والذي كنت انتارك فيه انوارا
 مبهجة ..

بجانب الخليفة ذات الأجر العظيم
فاوست
يُشْرَا على الذهب
تعالى معي أ تعالى ا
وسرير
وهل متضمن الى صديقك فانية ؟ عجبي ا

تعالى افعالي فالليل العجيب يتلشى دون أن تشعر ..
مرجريت
لقد قلت أي مجنون .. واغرقت طاملي في ..
أصمت صمتا طويلا ، الذي كان من جملة لك ولي ..

وكان يجب أن نحمله ...
اعطني يدك .. لئلا أكذ اني لمست احلم
اعطني يدك .. يدك العززة .. الهى .. لكلمه
مبتلة .. امسحها اليها فتمتل دماء الهى فماد فمليت
فاوست
دع الباصر الميت تفرق مواته .. فسكنا

كلمة الآن معناها غنى الموت
مخرجيت
لا.. بل يجب أن تعيش ذلك محل..
سأخبرك كيف يكون ترتيب المقبرة... ان الوقت
ضيق.. لكنهم سيذكرون في شغل في التبدل..
كلنا... أم في الحب مكان... وأما...

في موضع بحالها وأما أما قليل من الفضاء ونفسه
ههنا أن يكون متصفاً جيداً وليوضه طاهر

الصغير فوق مستوى من جهة اليمن إذا أذا
لأريد سواء قرئ ... لم كان خيلا أني أفي
إلى جانبك ، لكني الآن لست أعرف ماذا أ
فأقيد . كنت أخطط إذ أقرب إليك أما الآن
فنبح أن أصادم كما لو كنت تستعجلي ...
لكيك تبدو للالارى أجول وأحيط .
فاوست
أوه ، إذن تعال إذا كنت تقصدي كما أقول
مخرجت
أرما لأذهب ، كما لأستطيع أن يكون
أقل لي أكثر من هذا . ماذا يعني الحرب
ماذا هو الحصار وى ، هذا الذي أنا ذهبت ؟
فاوست
أني إلى جيت

مرجوت
لا . بل أسرع وانفذ تلك المسكين هيا
من الطريق الذي يحيط بالبدول واعبر الجسر
وسرى القابة فبك هبة الشلال تجده بجانب
لوح من الخشب في البركة . انقلبه ومازال
يكافح . هيا لنجدته وانقذه .
فاوست
ولكن فلائذ نفستك أولا . انها خطوة
واحدة . بسما تصير طليقة وحررة . هيا في
هذا الوقت لا يفتح الرجاء أو التفكير . وسأحلك
سواء اكان في ذلك عبدك أم غير ذلك لا فـه
أحبك وأحب أن أشكك .
مرجوت
ابعد يدريك . لا تمسكني بسكة القاتل هذه
فاوست
عزيزي . محبوبتي . ان العجز بلوح والنهار
يزرع الوقت غين .

الذهاب ! نعم . انه النهار أخذ في الظهور .
وهذا اليوم الاخير يكافئ من اجلي ! وكان
يجب أن يكون يوم زفاتي ! اصعب ... لانتخب
أحداً انك كنت هم جريتهال . اياه أيتها الأم ...
أقد تصادف التائهة نامراً قأجراً . لكنك المألوفين حيث
رقصنا . ذف . فاذو ارجع تخرج لإحاطهم الناس .

وأجلاس الموت تلقى منهم يضربون أعقابهم
بالسياط يضربون على وجوههم إلى مكان العقاب ،
فأرسلت
كنت أظن أن لا أكون قد ولدت
مفتوقاً في أسس
(يظهر من الخلف)

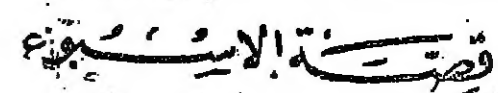
الى فوق والافات ضائعه وخاسر ا
ان الفجر ياروحاهي حيايدي في الانتظار
مخرجيت
ماهذا ؟... اوه . هـ . هـ . ! انظر دوه
ماذا يفعل هنا .. ان هذه الارض مقدسة .
انا . انه يبعث هـي !

أنت ستمدين
مرجرات
الحق لله . أني أضاع نفسي بين يديك
مهيسر . فيليس
(لهاوست)

تعال . والا تركتكم معاً بحثاً راحة لاقدار
مرجريت

إلى الله تعالى ، العبد بنى بها البلاية
 وأنت أيها المرفق المقدس عسكري حولي واحميني
 إلى استسلمك .. هزج الخ أنى الأمان لك
 مبيتو فيليبس
 انها تحكمهم عليها
 صوت من فوق
 انها مطلقه الذراخ
 مبيتو فيليبس
 لقاوتى
 الى هنا ..
 (يتلقى مع ناوت)
 (صوت متناوب من الداعيل)
 هزج الخ
 وهكذا تلتصق هذه المناطة
 ذكريات





للکاتب الفرنسى الاشهر فزافسوا کو: ۛۛۛ

أشقى هنرى لوك طفولته وأعوام حداثته الأولى في همار من الشدة . وكان تلميذاً مجانياً في كلية هنرى الرابع ينال كل الجوائز ولا يحصل الأعلى عشرة فانس في الأسبوع عسكراته الشديدة . ولم تكن أمه ، وهي امرأة حازمة ، تسبي قط إلى لقائه في جو الزيارة حتى لا تزعج أبواب حداثها الدالة التي تتم عن فقر وضعة زينات الزائرات الأخريات . وكان أستاذ الفطائل يقي في بار إلى جانبها في مسكنهما الصغير النظيف الموزن في نهاية شارع فوجيرار وهناك يفتق كل وقت في مراجعة كتيبه كما يقبل في المدرسة . وقد استعاض بحبده وذكائه أن يقدم على اقراءه فضلاً ، وأن يفتل أول فرقة الجديدة ، وكان أستاذته يحبون يتفوقه ولكن زملاءه كانوا يولونه قليلاً من اللطف من جراء تحفظه وضفته . وهذا الصراع المدرسي والمنافسات بين التلاميذ مما يلهي فيه مادة ولكن هذه الطريقة تثير في بعض الطبايا عواطف الطعم والكبرياء . وفي السابعة عشرة إلى هنرى لوك نفسه تيقاً وحيداً في العالم وفي حبيبه شهادته . ولكنه استقبل هذا البدء اللطف الخواصر في الحياة بشجاعة وحيلة . وعكف على تحصيل قوته الشخصية من إعطاء بعض دروس قليلة ليحقق لها آلام الجوع ، وانكب على القراءة في المكتاب العامة يتصفح ذخيرته في كل شيء في غمرة (زردا) الناس وأل في الاتقان من محنتهم زائل . وكان قد يقوم بعمله المتكلاً فغلب في الثانية عشرة لمصلحة ومثلاً . وكان في ميدان السياسة ، يحمل إنشاء دولة شرعية ، مختلف كل الاختلاف عن ديكتاتور الملكة الزائفة التي لا بد من أحد أن يضع فيها الأبكتيات وقبضة الشخصية . جيد أنه كان يستعمل نفسه في أبحاث في لغة كاتالان في جبهة الباليار . وفي الإنفاق يتفوق . ولكن سقوله الباليار لم يتحول إلى الباليار . أقام في نفسه شعناً ومراة . وكان مع شجاعة وحيدة . فأجبت أهله الكتابات لتعلم في نفسه في أوقات فراغه . لأنه رغم زوجه وجفاف قلبه كان . هنري لوك .

[illegible]

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

كندرو لم يكن بدنيا وأنه كان ذي
ساعة .. وقد ذهب البعض مذاهب
ييل التسمية الفاسدة عنه بدني
تفخيمه الكثيرون فهم من قال إنه
كأن جبهته كانت فيها تنوء كال
من قال أيضا بأنه كان بلاس خوذ
-- وقد يكون قولاراجعا إلى حد
من قال أيضا وهو الأرجح عندي
كذلك لأنه ذلك قرن الشمس
الغرب
المعروف عن الاسكندر كذلك
ليجته كأهل جيله بل كان حليفاً ..
يحمل في قل أن أم هذا البحث أن
الارامعظيم الذي أخلفته حروب الاس
و من الجدل لندونيا وأن حروبه
وى الوسائل على انتشار الآداب الي
ها إلى نواحي المعمورة .. لحروب الاس
ر لما كانت حروبا فنية عالية - نس
ب حروب الفرس التي كشف اتقا
لندر عليهم مقلداً القوضى الجر
ة للدد - في الجيوش الفارسية وال
ى في كيان تلك الجيوش حتى
لندر يحشه الشيطان الصغير من هز
فاليون من هزبة النصارى مجيوشها
فكار التي كانت محبوبة ذهاب الي
الرجل الذي كان معجب بأشيل
قى والتي كان نابليون يرمى خط
كثيراً من الآراء الفلسفية التي
ر نابليون من بعده بأني عام ..
املورية التي تخرج فيها الشرق والغرب
أنا لا أحتاج كثيراً إلى التواضع
.. وهذا الغرض من وليد ماطلة
البحر في الحياة من لمس ألوان
.. ولكنى كنت أدرس تاريخ حيا
حين دفعني البحث إلى الاسكندر
الادبية والتاريخية لاست
بانه ما قدمته لك .. فقلت رأينا
كندر تعلم على أرسطو ثلاث
ب والفنون بل والعر .. وأنه كان
هنا بل وأمالاً وأن تحقيقه أقد
ة وغيرها .. فقد كان الاسكندر
رية بكل ما يتصل بالأمم التي يغزو
ل مصر مثلاً فذكر في بناء الاسك
ط رائع .. وحفظها بنفسه لتكون
ين الثقافة الاممية والشرقية
شرق والغرب .. وقد كان الاسكندر
بأسيس ملك مشيد متماثل الذي
ان يبدد البطالة إلى همة لانه كان
هبة ألواناً من سراج البطالة .. ولم
لندر كباقي فراد التاريخ القديم
قط .. وإن كان قد علم إلى متى
فته عبدة الاختصاص من الفرس
أرأه من الضال أحبالاً إلى إحصاء
كنه كان لاهياً تحت دعام ملكه
ل ذلك في مصر وبابل وغيرها

لمكاتب السياسة الاسبوعية الخاضع

بماد في ١٢ كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٩٣٩

جلالة الملك في مدرسة البنات

زار صاحب الجلالة الملك فيفصل الاول

أسس الاول مدرسة البنات، المركزية ودار للمعلمات

ومدرسة روضة الاطفال وهي المدارس المقيمة

في بناية واحدة وتقدم سير التعليم والدراسة

فيها. وقد سرك كثيرا من العناية بالاشغال اليدوية

والاعمال المتعلّاة بالرأى وتدبر المنزل كما ارتاح

كل الارتياح من روضة الاطفال وتقدمها.

ومدرسة هذا الفرع الآن الانسة زينب صادق

المعلمة المصرية.

الاقتصاد في الميزانية

تتم الزارات باعداد الميزانية الجديدة

وتشدد عليها وزارة المالية في الاقتصار. وقد

أوقعت جميع الزبانات في الرواتب التي كللتها

اضافا هذه السنة. وألحقت في التقليل من النفقات

الاضافية على الاوامر والقرطاسية. وتبني وزارة

المالية الاقتراح بتخفيض عدد الموظفين في

بعض الدوائر.

اتفاقية تبادل المجرمين

تعدّ قريبا بين العراق وبريطانيا اتفاقية

تبادل المجرمين.

وقد دعيت حكومة العراق للانضمام الى

اتفاقية الايوون الدولية واتفاقية مكافحة العملة

المزيفة الدولية.

قضية شركة النفط

كانت شركة النفط العراقية (التركبة) قد

استلمت من الحكومة ستمين لتنفيد بنود

المقاوله التي منحها حكومة العراق الاختيار

باستخراج النفط العراقي بجميعها. وهذه المقاوله

تحم على الشركة انتقاء ٢٤ قطعة من مناج النفط

التي تكشفها وتحفرها وتترك الباقي لمرأه الحكومة

بأزايته. بل تقدم للحصول على امتياز استخراجها.

وكانت الشركة قد ماطلت وطلبت تعديله هذه

المدة المنتهية الى خمس سنوات. وأخيرا قامت

الحكومة العراقية بإذّار الشركة بموجب تعديله

أحكام المقاوله وانتهاء القطع الاربع والستين في

خلال مدة آخر ٢٩ نوفمبر الماضي على يد قسم الشركة

وقد شعرت بصلب الحكومة في هذا الباب

إلا أن تدعى وتعين القطع المذكورة في الموجد

المعين. وهكذا قالت الحكومة على الشركة.

ولكن هذا الاخذ كثير تغير ايضا. وقد بدت

فيه طول الامصار شيئا من الغرور. فقال

بالدفع في نباد اليه من الفرق. واشتد عليه

الغرور. وكان يقصد كامين النسيج فيه لا يوليه

ولكن الامسكين مات في فزع حياته. وقال

سواه وذرره هاله. وأقام اعتقه في ارجل على

هذه الحياة المسيرة المجهدة. وانشى رأي

نفسه أمر الطرقة العريضة الذي أركام أقيم

عبيبه وهرب من الجوراء والغرائي يستدق

الحرا كطلول.

محمد عورت موصلي

يسافر هذا الصباح شاب عراقي موظف
سكة الحديدية واسمه ابراهيم عسكر قاصداً
ف حول العالم وينوي أن يعيش ويقوم
ببيع بطاقاته كما يفعل بعض السياح
بين .

قررت الحكومة مكافأة أسرة السعدون
المتحر في سبيل وطنه بتخصيص راتب
ي لها قدره ألف ومائتا ربية على وجه دائم
يخم خمسين ألف ربية اليها كمنحة اشراء دار
قضايا .

وقد قررت وزارة المعارف أن تجعل تعليمه على الذي يدرس في جامعة برمنجهام لأنّها بدّل نصف أجره التعليم التي كانت لها سابقاً .
ولا تزال التبرعات جارية لاقامة أثر تذكارى .

أقامت نقابة أصحاب الحرف والمهن حفلة أقيمت فيها الخطب وكلمة على الانتماء لحقوق العمال وقيمة العامل في المجتمع. القاعون بهذه النقابة همه في توسيع العمل في هذه البلاد.

ويسمى صمّال المطابع بتأسيس نقابة لهم
عزموا على تقديم اسكندر بن الزهر على
هم فتميد البلاد السعدون بك يوم الاربعين
فاته .

تألفت لجنة الدفاع عن الدولة العراقية من الزعيم ووزير المالية ووزير الدفاع - تشتمل في أول الامر بتدقيق مشروع من التجديد وبعد المجازة فقط في الشؤون - فقة الدفاع عن البلاد امرة بالاجابة التي ومها في الاذاع الاخرى.

في في الهند

قطب السياسة اليومية والاسبوعيات في
 دند من المكتبة العربية وإدارة توكيلات
 وف والمجلات لصاحبها السيد عبد الحميد حسن
 وى السكان مركزها هندي بازار ون برطاني
 ت عمر ٩٠ — الهند.

بصفاقس (تونس)

بفتح الهمزة وفتح ٣٦
لصاحبها محمد بن محمود اللوزي
هي المكتبة الوحيدة التي تحوى أم الكتاب
ة والمدرسية والصفيونية الشرقية

لما مع النياصة الاسبوعية مع كنة الباراد
دافو الحظوظ وفروء بالأمم جرمين بالشرطون
في عطية وواد ميني

١٥٠